

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 5
от 28.08.2024

«Утверждаю»
Директор
_____ А.А. Борисовская

Рабочая программа художественной направленности

«Послушная глина»

Возраст обучающихся 8-12 лет
сроком реализации 2 года

Составитель:

Ботвина Наталия Николаевна –
учитель начальных классов и
изобразительного искусства высшей
квалификационной категории

с. Шелтозеро
2024 г.

1. Пояснительная записка

Программа «Послушная глина» разработана для занятий с обучающимися во второй половине дня в соответствии с требованиями ФГОС НОО. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

С незапамятных времён человек, изготавливал различные изделия из глины, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Глиняные изделия присутствуют в каждом современном жилище, были и остаются необходимыми предметами нашего быта, предметами, благодаря которым человек создаёт уют и неповторимый интерьер своего дома.

Занятия по данной программе предполагают работу не только с глиной, но и различными пластическими материалами.

Занятия художественной деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Актуальность программы состоит в том, что гончарное дело является одним из традиционных вепских промыслов. Кроме того, в середине XX в нашем районе велась добыча гончарной глины. Работа с глиной способствует развитию любви к родному краю, к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитать стремление бережно относиться к ней, т.е. рационально использовать природные богатства на благо людей.

Занятия лепкой имеют большое значение в эстетическом воспитании учащихся.

Основные задачи:

- научить обучающихся работе с глиной
- дать представление о различных пластических материалах;
- формировать у детей трудолюбие, настойчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело;
- развивать наблюдательность, фантазию, воображение, понимание объёма и трёхмерного пространства;
- расширить и обогатить практический опыт детей, знания о керамических промыслах, деятельности людей, технологиях лепного производства;
- воспитание уважительного отношения к людям труда и результату их деятельности;

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, поэтому не делается крен в сторону овладения профессиональными навыками. Особое внимание следует уделять игровым потребностям детей.

Программа рассчитана на 2 года: –2 часа (академических) 1 раз в неделю. Время необходимо для полного завершения начатой работы, т.к. глина сохнет. На занятиях предусматривается смена деятельности, физминутки, подвижные паузы, во время которых обучающиеся смотрят работы своих товарищей, оценивают, вдохновляются.

Занятия предполагают разные виды коллективного творчества: работа в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, коллективные композиции.

На занятиях «Послушная глина» возможно, решать ряд дидактических и развивающих задач:

1) дети могут самостоятельно выбирать не только тему, но и способ ее выполнения: путем эксперимента или по образцу;

2) в конце каждой темы дети учатся самостоятельно анализировать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия и т.д. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения;

3) все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно; 4) выполнение заданий направлено на отработку основных операционных навыков с глиной - раскатывание, вытягивание, сплющивание, печатание разной фактуры, особенности ее росписи после обжига и т.д. Развивается мелкая моторика рук, улучшаются письмо, чтение и речь.

С первых дней занятий учащиеся приучаются к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. С самого начала так же формируются навыки бережного отношения к инструменту и надлежащего ухода за ним.

На занятиях предполагается работа с разными материалами для лепки – солёное тесто, пластилин, пластика, бумага и др. на усмотрение преподавателя.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Послушная глина»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новому виду прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать изделия народных промыслов России и своего края.
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для объемного изображения;
- Познакомиться с историей происхождения природного материала (глины), с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Познакомиться с инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий.

3. Учебно-тематический план

3.1. I год обучения

№	Тема	Всего часов
1	«Чудеса из глины» Введение в образовательную программу. Превращение волшебного комочка.	2
2	«Лепилкина азбука». Художественно-технические приемы лепки из глины. Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.	6
3	Осень. «Грибы на лесной поляне». «Во саду ли, в огороде». Лепка овощей и фруктов.	4
4	«В гончарной мастерской». Знакомство с различными способами лепки посуды: ленточный способ, лепка из жгута (спирально-кольцевой) способ, выбор глины стекой.	4
5	Рельефы. Знакомство с одной из форм скульптуры. Техника изображения. Практическая работа: «Веселый клоун», «Снегири на ветке рябины».	4
6	Зимушка-Зима. Цикл работ: «Девочка в шубке», «На лесной опушке».	4
7	Сказки в глине. Лепка персонажей сказок.	8
8	Керамическая игрушка. Её лучшие традиционные центры. Лепка на основе знакомства с народной глиняной игрушкой.	8
9	Орнамент в росписи народной игрушки. Грунтовка и роспись готовых работ.	8
10	Цветущая весна. Серия занятий: «Весна пришла», «Букет в вазе», «На весенней полянке».	4
11	Птицы. Серия занятий. Лепка по памяти и наблюдениям.	4
12	Животные. Серия занятий. Лепка по памяти и наблюдениям.	4

13	Мои любимые игрушки. Лепка по собственному замыслу.	4
14	Организация и проведение выставки детских работ.	2
15	Экскурсия в природу. Где живет глина.	2
16	Резерв для участия в мероприятиях школы	4
	Итого	72

3.2. II год обучения

№ п/п	Темы занятий	кол-во часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Изучение народных промыслов (дымковской, филимоновской, каргопольской, глиняной игрушки). Лепка по образцу со сравнительным анализом выполненных работ. Лепка свистульки	16
3.	История возникновения художественной керамики, ее виды, основные центры	2
4.	Лепка изделий художественной керамики	10
5.	Лепка сувениров к праздникам	12
6.	Традиционный вепсский промысел. Оятская керамика.	4
7.	Лепка на свободную тему.	12
8.	Лепка выставочных работ	12
9.	Экскурсии, выставки	2
	Итого:	72

4. Содержание программы

4.1. I год обучения.

Тема 1. «Чудеса из глины»

Введение в образовательную программу. Занятие «Путешествие волшебного комочка»: как человек «открыл» глину, использование глины как материала, разнообразие изделий из глины, глиняная игрушка.

Экскурсия по выставке керамической игрушки. Показать разнообразие поделок из глины, созданных ребятами за прошлые годы.

Тема 2. «Лепилкина азбука». Художественно-технические приемы лепки из глины.
Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами.

Сведения о глине как художественном материале, об организации рабочего места, названии и назначении инструментов и приспособлений: стека, доска, блюдце для воды, тряпочка, печатки для украшения лепных работ.

Игра «Превращение волшебного комочка» (выявить начальный навык ребенка в работе с глиной).

Практическое знакомство с материалом. Подготовка глиняного теста. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание..

Знакомство со способами лепки. Практические занятия. Сведения о глине как художественном материале, об организации рабочего места, названии и назначении инструментов и приспособлений: стека, доска, блюдец для воды, тряпочки, печатки для украшения лепных работ.

Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание..

1.Способы лепки игрушки:

Конструктивный способ. При этом способе лепки образ создается из отдельных частей. Его чаще используют на начальных этапах обучения.

Упражнение – лепка медвежонка.

Пластический способ лепки (скульптурный или из целого куска). Этапы работы:

- а) передача общего строения;
- б) проработка основных, второстепенных деталей;
- в) обработка поверхности изделия.

Упражнение – лепка птички.

Комбинированный способ. Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Упражнение – лепка слона.

Правила поведения в кабинете, техника безопасности и личной гигиены.

Тема 3. «Осень. «Грибы на лесной поляне». «Во саду ли, в огороде». Лепка овощей и фруктов. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Игра «Превращение волшебного комочка»

Тема 4 «В гончарной мастерской».

Знакомство с различными способами лепки посуды.

Ленточный способ – стенки сосуда формируются из пласта (ленты), доньшко – плоский круг. Упражнение – лепка кружки.

Лепка из жгута (спирально-кольцевой способ), получение объемной посуды путем наращивания жгутиков-колец. Упражнение – лепка корзинки, вазы.

Выбирание глины стекой – заготовка шаровидной формы, выборание глины стекой. Упражнение – лепка горшочка, чайника.

Тема 5. Рельефы. Знакомство с одной из форм скульптуры. Техника изображения. Различия видов рельефа. **Серия занятий:** «Веселый клоун», «Снегири на ветке рябины».

Тема 6. Цикл работ с фигурой человека. «Девочка в шубке», «На лесной опушке».

Тема 7. Сказки в глине. Живая связь с устным народным творчеством. Развитие фантазии. **Серия занятий:** «Лепка по мотивам народных сказок». Лепка героев новогодних сказок: Снегурочки, Деда Мороза, Снеговика и др. **Авторские сказки.** Лепка персонажей авторских сказок: «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Красная Шапочка», (по выбору).

Тема 8. Керамическая игрушка. Ее лучшие традиционные центры.

Знакомство с традициями русской глиняной игрушки.

Лепка игрушек в традиционной русской манере. Орнамент в росписи народной игрушки.

Серия занятий: «В гостях у мастеров Каргопольской игрушки», лепка: птички, зайчика, Полкана.

«В гостях у мастеров дымковской игрушки», лепка: коня, козлика, барышни. «В гостях у мастеров Филимоновской игрушки», лепка: барашка, теленка, дамы.

Тема 9. Орнамент в росписи народной игрушки.

Знакомство с видами орнамента, правилами их построения. Создание эскизов для росписи народной игрушки (*филимоновской, каргопольской, дымковской*). Грунтовка и роспись готовых работ.

Темы: 10, 11, 12 Цветущая весна. Птицы. Животные. Занятия направлены привлечь внимание учащихся к окружающей природе, проявлению внимания и заботы к братьям нашим меньшим. Проводится беседа, просматриваются иллюстрации, ведется наблюдение за птицами и животными. Отмечаются отличительные признаки весны. Занятия направлены на развитие внимания, памяти, воображения.

Серия занятий: 1) «Куручка с цыплятами», «Лебеди на пруду», «Совушка-сова»; 2) «Мой дружок», «Приятели были котенок и щенок», «Свинка с поросятами», 3) «Весна пришла!», «Букет в вазе», «На весенней полянке».

Тема 13. Мои любимые игрушки. Развитие фантазии и творческого воображения. Лепка по собственному замыслу.

Тема 14. «Выставка детских работ». Итоговое занятие. Игры, конкурсы, направленные на выявление полученных знаний; загадки, пословицы, поговорки о труде, мастерстве, дружбе.

Тема 15. Экскурсия в природу «Где живет глина?»

Тема 16. Участие в общешкольных мероприятиях «Праздник Осени», «Рождественская ярмарка» и др.

4.2. II год обучения.

Тема 1: Вводное занятие.

Планы и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Расписание. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены.

Организация рабочего места, оборудование, инструменты.

Тема 2: Изучение народных промыслов – дымковской, филимоновской, каргопольской, абашевской глиняной игрушки. Показ иллюстраций. Основные их различия по форме и теме (особенность местных глин), по росписи (местные традиции выполнения орнамента).

Лепка по образцу дымковской игрушки (коня, барана) каргопольского полкана, мужика, филимоновской лошади. Создание вариантов игрушки по собственному замыслу. Эскиз росписи. Роспись игрушки.

Тема 3: История возникновения художественной керамики, ее виды - фарфор, фаянс, майолика, терракота. Основные центры фарфора - Гжель, Санкт-Петербург, Чехия, Германия, Китай. Центры майоликовой керамики - Болгария, Гжель, Прибалтика, Азия (Россия).

Тема 4: Лепка изделий художественной керамики. Что такое функциональная игрушка?

Лепка функциональной игрушки (карандашницы, копилки, декоративные чашки).

Тема 5: Керамический сувенир.

Лепка сувениров к праздникам: Рождество, Пасха, Новый год и т.д. Подарок маме.

Тема 6: Традиционный вепсский промысел. Оятская керамика. Знакомство с особенностями изготовления и росписи оятской керамики, игрушки. Лепка игрушки.

Тема 7: Лепка на свободную тему. Самостоятельная лепка и роспись сувениров и подарков родителям, друзьям - практическое применение приобретенных знаний и навыков в течение 2-го года обучения.

Тема 8: Лепка и роспись работ к выставке по утвержденным эскизам.

Тема 9: Экскурсии, посещение выставок.

5. Прогнозируемые результаты программы

5.1. I года обучения

В течение 1 года обучения дети знакомятся с русским народным творчеством и декоративно-прикладным искусством по репродукциям, альбомам. На практических занятиях осваивают работу с глиной, как материалом, служащим для изготовления декоративных изделий и мелкой пластики; изучают ее свойства, как природного материала: пластичность, жирность, прочность после обжига.

Осваивают простейшие приёмы лепки (раскатывание, вытягивание, сплющивание, печатание на фактурной ткани); выполняют несложные изделия малой пластики; знакомятся с традиционными народными промыслами изготовления дымковской глиняной игрушки; осваивают технику лепки дымковской игрушки, особенности ее росписи.

В ходе занятий у детей формируются умения работать с красками и умения выполнять роспись готовой формы игрушки в народных традициях. Много времени отводится лепке игрушек на свободную тему, разных животных. Дети лепят образы героев любимых сказок и воплощают свои фантазии в керамике.

На первом году обучения ребенок получает знания:

- о свойстве и особенностях глины, как материала для изготовления керамических изделий;
- о традициях и возникновении дымковской народной глиняной игрушки;
- о приемах лепки и особенностях росписи дымковской глиняной игрушки;

обладает умением:

- подготовить глину к работе (увлажнить, размять), вылепить несложную фигурку вытягиванием из целого куска глины деталей - головки, ножек, ручек и т.п., а также примазыванием отдельных частей к целому;
- заглаживать трещины и неровности, “зашкурить” наждачной бумагой высохшую работу, вылепить простую дымковскую игрушку и раскрасить ее по эскизу, самостоятельно вылепить несложные игрушки.

обладает навыками:

- раскатывать глину в простейшие формы (колбаски, шарики), сплющивать, примазывать, заглаживать глину влажной кисточкой, рукой.

5.2. II года обучения.

В течение 2-го года обучения ведется изучение народных промыслов (дымковского, филимоновского, каргопольского, оятского); знакомство с их характерными отличительными признаками (формой, пропорциями, особенностями цветового решения, элементами росписи); лепка по образцу со сравнительным анализом выполненных работ; изготовление свистульки.

Впервые дети знакомятся с понятием “художественная керамика”; выполняют несложные изделия (новогодний сувенир, эстамп, функциональную игрушку, декоративную чашку) и расписывают их по своему образцу, используя иллюстрации и свою фантазию. Для творческих работ учащимся предлагается выполнить индивидуально игрушку, свистульку или композицию из 2-х - 3-х фигур по замыслу и расписать их в народных традициях. Также принять участие в коллективной работе.

В течение 2-го года обучения учащийся получает знания:

- по истории народной глиняной игрушки (дымковской, филимоновской, каргопольской, оятской);
- об особенностях лепки и росписи исторической игрушки;
- об основных центрах художественной керамики (Гжель, Скопино и др.)

6. Список литературы

7.

1. Программы образовательных учреждений. Начальные классы. Москва «Просвещение» 2012 г.
2. Н. С. Боголюбов. Скульптура на занятиях в школьном кружке. Москва «Просвещение» 1986 г.
3. Я. Я. Черняев. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. Москва «Просвещение» 1991 г.
4. Кочкуркина. Сокровища древних веков.
5. В.А. Барадулин. Основы изобразительного ремесла. Ч.2. Москва «Просвещение» 1987 г.
6. Г. Я. Федотов. Послушная глина. Москва «АСТ – ПРЕСС». 1999 г.
7. В. С. Горичева, М. И. Нагибина. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия развития». 1998 г.
8. Е. В. Данкевич, О. В. Жарова. Знакомьтесь: глина. Санкт-Петербург. «Кристалл». 1998 г.
9. Рабочие тетради по основам декоративно-прикладного искусства. Из серии «Искусство – детям». Каргопольская игрушка. Дымковская игрушка. Гжель и др.

. Список литературы для детей:

1. Рабочие тетради по основам декоративно-прикладного искусства. Из серии «Искусство – детям». Каргопольская игрушка. Дымковская игрушка. Гжель и др.
2. В. С. Горичева, М. И. Нагибина. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия развития». 1998 г.
3. Журнал «А почему?»
4. Детские книги и картинки.